

# Éducation physique et sportive

## RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION ETABLISSEMENT

### BACCALAURÉAT GÉNÉRAL - TECHNOLOGIQUE -

## CHAMP D'APPRENTISSAGE 3 - APSA : CIRQUE

« Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »

**Principes d'évaluation-** Précisez de façon synthétique pour chacun des AFL et dans l'APSA : les éléments évalués, les indicateurs retenus et la temporalité de l'évaluation

- L'AFL 1 : Elle s'évalue lors de la dernière leçon et établit une note sur 12 points. Elle permet d'évaluer l'engagement (individuel) et la composition (collective).
- L'AFL 2 : Elle s'évalue à partir de la leçon 5 et établit une note sur 6 points. Elle permet d'évaluer la préparation de l'élève, la réflexion menée individuelle et collective
- L'AFL 3 : Elle s'évalue à partir de la leçon 5 et établit une note sur 6 points. Elle permet d'évaluer l'esprit critique à travers le rôle du spectateur

### Barème et notation

- L'AFL 1 est noté sur 12 points : Élément 1 : « S'engager » note individuelle sur 7 points Élément 2 : « Composer » note collective sur 5 points
- Les AFL 2 et 3 sont notés sur 8 points. La répartition des 8 points est au choix des élèves avec les possibilités de répartition suivante :
  - Option A: AFL 2 = 6 pts / AFL 3 = 2 pts
  - Option B: AFL 2 = 4 pts / AFL 3 = 4 pts
  - Option C: AFL 2 = 2 pts / AFL 3 = 6 pts.

Ce choix sera réalisé à partir de la leçon précédent l'évaluation. Ceci afin que tous les élèves travaillent correctement dans les 2 AFL.

### Indiquer pour chaque AFL les choix possibles pour les élèves :

- AFL 1: Choix dans la composition présentée.
- AFL 2 et AFL 3 Choix du poids relatif dans l'évaluation.
- AFL 3: Choix des rôles.

**Repères d'évaluation de l'AFL 1 : « S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées. »**

**L'ÉPREUVE :** Description de l'épreuve. Le code de référence définit les critères de composition, d'exécution, la difficulté des éléments, hiérarchisée sur au moins 3 niveaux. Le code précise les exigences qui relèvent de l'individuel et du collectif.

- A travers un thème simple (choisi librement ou parmi ceux proposés par l'enseignant), les candidats par groupe de 4 à 5 présentent une pièce en explorant individuellement, successivement ou conjointement les différentes spécialités des arts du cirque : jonglerie, équilibres précaires, acrobaties collectives (au moins un coup de projecteur par candidat). La troupe (mixte si possible) utilise des objets, des accessoires, des costumes, articule des spécialités circassiennes, et met en scène des personnages sur un univers sonore.
- Elle se réapproprie l'espace disponible, délimité par l'enseignant, en créant une mise en piste originale (disposition du matériel, installation d'un univers par des objets, des accessoires).
- La durée du numéro est comprise entre 3 et 6 minutes.
- La troupe et le spectacle ont un nom et la pièce a un titre.
- Cette composition est présentée devant un public constitué par les autres élèves de la classe.
- La notation concernant le premier élément (« S'engager ») est individuelle, la notation concernant le deuxième élément (« Composer ») est collective. 7 points concernent le premier élément, 5 points le second.
- L'AFL2 et 3 s'évaluent à partir de la leçon 5 et établissent une note sur 8 points. Elles permettent d'évaluer la préparation de l'élève, la réflexion menée individuelle et collective, l'esprit critique à travers le rôle du spectateur. L'ensemble de ces deux AFL complèteront par une note de 8 points l'évaluation de l'AFL 1.

ÉLÉMENTS À ÉVALUER / 12 pts	REPÈRES D'ÉVALUATION			
	DEGRÉ 1	DEGRÉ 2	DEGRÉ 3	DEGRÉ 4
<b>Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexe techniquement</b>	Motricité simple : Exécution aléatoire, fautes, chute	Motricité globale et/ou stéréotypée : Exécution globalement maîtrisée, Formes corporelles plutôt appropriées aux ressources avec des déséquilibres, des manques de contrôle	Motricité personnelle, variée, et/ou complexe: Exécution maîtrisée et stabilisée Formes corporelles adaptées aux ressources, actions coordonnées	Motricité singulière, complexe : Exécution dominée. Formes corporelles optimisées par rapport aux ressources, actions combinées
<b>Présence de l'interprète</b>	Présence et concentration faibles	Présence intermittente	Présence impliquée	Présence engagée et/ou nuancée
<b>Répartition des points (7 points)</b>	<b>0-1.5 pts</b>	<b>2-3.5 pts</b>	<b>4-5.5pts</b>	<b>6-7 pts</b>
<b>Composer et présenter une pièce de cirque à visée acrobatique et artistique</b>	Pièce confuse  Sans fil conducteur Enchaînement brouillon Présentation désordonnée	Pièce morcelée  Fil conducteur intermittent Enchaînement juxtaposé, uniforme. Présentation parasitée Espace organisé	Pièce lisible et organisée  Fil conducteur permanent Enchaînement organisé Présentation soignée Espace construit	Pièce épurée et structurée  Fil conducteur structurant Enchaînement rythmé, optimisé Présentation originale Espace choisi, singulier
<b>Répartition des points (5points)</b>	<b>0-1pts</b>	<b>1.5-2pts</b>	<b>2.5-4 pts</b>	<b>4.5-5pts</b>

(1) - Pour l'AFL1, les co-évaluateurs positionnent l'élève dans un degré puis ajustent la note en fonction du niveau moyen de difficulté des éléments

**Repères d'évaluation de l'AFL 2 : « Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. »**

*Préciser les modalités d'évaluation de l'AFL2 : L'élément 1 « ce que j'apporte au groupe » est évalué à partir de la leçon 5 (par le biais d'un carnet de suivi) et jusqu'à la fin de la séquence, le remplissage de la fiche au recto permettra d'établir en partie cette note (4 pts).*

*L'élément 2 « Mon engagement dans le groupe » est évalué dès la leçon 2 à partir des analyses faites à chaque fin de leçon par l'enseignant (4 pts).*

**Cocher :**  **X au fil de la séquence d'enseignement - éventuellement**  **le jour de l'épreuve**

Eléments évalués	DEGRÉ 1	DEGRÉ 2	DEGRÉ 3	DEGRÉ 4
« Ce que j'apporte au groupe » évalué avec le Carnet de composition circassienne Individuel (4points)	Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation/ recherche/répétitions du projet.	Engagement modéré dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet.	Engagement impliqué dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet.	Engagement soutenu dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet.
« Mon engagement dans le groupe » (4 points)	Travail individuel et/ou de groupe inopérant, improductif. Peu d'attention aux autres	Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant. Adhère au groupe	Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition. Coopère dans le groupe	Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts. Apporte une plus-value (sur le plan moteur, dynamique de travail) au groupe
Répartition des points selon le degré atteint	0 - 1 pt	1,5 - 2,5 pts	3 - 4,5 pts	5 -6 pts

**Repères d'évaluation de l'AFL 3 : « Choisir et assumer les rôles au service de la prestation collective. »**

**L'élève est évalué dans au moins deux rôles qu'il a choisis.**

*Préciser les modalités d'évaluation de l'AFL3 : Le rôle de juge sera réalisé à l'avant dernière séance avant l'évaluation en remplissant la fiche spectateur (les compétences requises seront enseignées tout au long de la séquence). Ce qui permettra au groupe observé d'avoir un retour sur leur pièce avant l'évaluation. Le rôle de coach sera réalisé à la leçon 5.*

**Cocher : X au fil de la séquence d'enseignement - éventuellement  le jour de l'épreuve**

<b>RÔLE PROPOSE : SPECTATEUR Éléments évalués</b>	<b>DEGRÉ 1</b>	<b>DEGRÉ 2</b>	<b>DEGRÉ 3</b>	<b>DEGRÉ 4</b>
Le rôle de spectateur critique sur la base du retour d'observation d'une des pièces	L'élève regarde la pièce Difficultés à repérer des indicateurs Appréciation binaire de la pièce	L'élève observe la pièce Repère certains indicateurs Appréciation partielle de la pièce	L'élève situe la pièce Identifie avec justesse des indicateurs simples Appréciation argumentée de la pièce	L'élève analyse la pièce Identifie avec justesse et dans le même temps plusieurs indicateurs Appréciation argumentée et personnelle de la pièce
<b>Répartition des points selon le degré atteint</b>	<b>0 - 1 pt</b>	<b>1,5 - 2,5 pts</b>	<b>3 - 4,5 pts</b>	<b>5 - 6 pts</b>

<b>RÔLE PROPOSE : REGULATEUR Éléments évalués</b>	<b>DEGRÉ 1</b>	<b>DEGRÉ 2</b>	<b>DEGRÉ 3</b>	<b>DEGRÉ 4</b>
<b>L'élève observe puis propose une situation de régulation</b>	Régulateur inactif	Régulateur qui identifie mais qui a du mal à trouver des solutions efficaces	Régulateur attentif qui est capable de proposer 1 à 2 SRP efficace	Régulateur conscient, véritable support de progrès grâce à une analyse fine et des SRP efficaces
<b>Répartition des points selon le degré atteint</b>	<b>0 - 1 pt</b>	<b>1,5 - 2,5 pts</b>	<b>3 - 4,5 pts</b>	<b>5 - 6 pts</b>

<b>RÔLE PROPOSE : MENEUR Éléments évalués</b>	<b>DEGRÉ 1</b>	<b>DEGRÉ 2</b>	<b>DEGRÉ 3</b>	<b>DEGRÉ 4</b>
<b>L'élève est évalué sur sa participation au sein du groupe dans la création.</b>	Il contribue peu Au fonctionnement du collectif. Son stress prend le déçu à tels point qu'il ne peut aider ses camarades Ses camarades ont du mal à lui faire confiance dû à ses erreurs. De ce fait, sont placement se résume	Il participe au fonctionnement du collectif, mais il a du mal à rassurer ses camarades Il a du mal à être un point de référence constant pour ses camarades, il lui arrive de faire quelques erreurs.	Il favorise Le fonctionnement du collectif par sa bonne humeur ou son calme Assume son rôle de meneur en étant un point de référence pour ses camarades lors de la représentation.	Il est un acteur essentiel pour le fonctionnement du collectif. Il encourage et rassure ses camarades avant de passer Assume son rôle de meneur en étant un point de référence pour ses camarades lors de la représentation. De plus, il

	souvent sur le fond de la scène, pour ne pas être trop mis en avant.			n'hésite pas à se mettre sur le devant de la scène
<b>Répartition des points selon le degré atteint</b>	<b>0 - 1 pt</b>	<b>1,5 - 2,5 pts</b>	<b>3 - 4,5 pts</b>	<b>5 -6 pts</b>