

Éducation physique et sportive

RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION ETABLISSEMENT

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL - TECHNOLOGIQUE -

CHAMP D'APPRENTISSAGE 3 - APSA : DANSE

« Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »

Principes d'évaluation- Précisez de façon synthétique pour chacun des AFL et dans l'APSA : les éléments évalués, les indicateurs retenus et la temporalité de l'évaluation

- L'AFL 1 : Prestation collective de 2 à 4 minutes par groupes de 2 à 6 élèves / évaluation interprétation et composition
- L'AFL 2 : Carnet d'entraînement à partir de L5 et analyse de l'enseignant à partir de L2
- L'AFL 3 : Rôle de spectateur (CCF) et de chorégraphe 2 leçons avant le CCF à partir d'une fiche transmise au groupe

Barème et notation

- L'AFL 1 est noté sur 12 points : Interprétation : 7 pts Composition : 5 pts.
- Les AFL 2 et 3 sont notés sur 8 points. La répartition des 8 points est au choix des élèves avec les possibilités de répartition suivante :
 - Option A: AFL 2 = 6 pts / AFL 3 = 2 pts
 - Option B: AFL 2 = 4 pts / AFL 3 = 4 pts
 - Option C: AFL 2 = 2 pts / AFL 3 = 6 pts.

Ce choix sera réalisé à partir de la leçon précédent l'évaluation. Ceci afin que tous les élèves travaillent correctement dans les 2 AFL.

Indiquer pour chaque AFL les choix possibles pour les élèves :

- AFL 1: Choix de compositions, des mouvements, de la musique, des relations entre danseurs et du thème.
- AFL 2 et AFL 3: Choix du poids relatif dans l'évaluation
- AFL 3: Propositions à formuler au groupe observé à choisir parmi des exemples donnés dans les leçons précédentes (rôle de chorégraphe externe), ou spectateur (appréciations)

Repères d'évaluation de l'AFL 1 : « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition. »

L'ÉPREUVE : *Description de l'épreuve qui engage le candidat à présenter une composition collective devant un public*

En appui sur une œuvre ou un extrait d'œuvre de référence, en lien avec la fiche ressource du processus de création artistique, les élèves (par groupe de 2 à 6) interprètent une composition chorégraphique collective d'une durée de 2 à 4 minutes qu'ils ont créée au cours de la séquence. L'environnement sonore et les éléments scénographiques sont choisis par les élèves.

- Cette composition est présentée devant un public constitué par les autres élèves de la classe. Elle est présentée deux fois.

- Avant le premier passage les élèves exposent et justifient au public (enseignants et élèves), les intentions et les choix qui ont présidé à la composition. Les enseignants peuvent demander des précisions (avant ou après la présentation).

- La notation concernant le premier élément (« S'engager ») est individuelle, la notation concernant le deuxième élément (« Composer ») est collective

ÉLÉMENTS À ÉVALUER / 12 pts	REPÈRES D'ÉVALUATION			
	DEGRÉ 1	DEGRÉ 2	DEGRÉ 3	DEGRÉ 4
<i>S'engager pour interpréter Engagement corporel Présence de l'interprète Qualité de réalisation (7 points)</i>	Motricité simple : réalisations brouillonnes Présence et concentration faibles	Motricité globale et/ou stéréotypée : réalisations précises Présence intermittente	Motricité personnelle, variée, et/ou complexe mais réalisations pas toujours maîtrisées Présence impliquée	Motricité singulière, complexe et réalisations maîtrisées Présence engagée et/ou nuancée
Répartition des points	0-1,5 pts	2-3,5 pts	4-5,5 pts	6-7 pts
<i>Composer et développer un propos artistique Inventivité (5 points)</i>	Projet absent ou confus Sans fil conducteur Procédés pauvres et/ou maladroits Organisation entre les danseurs imprécise Espace sans choix	Projet inégal Fil conducteur intermittent Procédés ébauchés, repérables Organisation entre les danseurs précise mais limitée Espace organisé	Projet lisible et organisé Fil conducteur permanent Procédés pertinents Organisation entre les danseurs avec au moins 2 procédés différents Espace construit	Projet épuré et structuré Fil conducteur structurant Procédés affirmés, singuliers Organisation entre les danseurs avec au moins 3 procédés dans des espaces variés Espace choisi, singulier
Répartition des points	0-1 pt	1,5-2 pts	2,5-4 pts	4,5-5 pts

(1) - Pour l'AFL1, les co-évaluateurs positionnent l'élève dans un degré puis ajustent la note en fonction du niveau moyen de difficulté des éléments

Repères d'évaluation de l'AFL 2 : « Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. »

Préciser les modalités d'évaluation de l'AFL2 : L'élève remplit une fiche à partir de L5 destinée à montrer la qualité de sa participation au projet collectif

Cocher : **au fil de la séquence d'enseignement - éventuellement** **le jour de l'épreuve**

Eléments évalués	DEGRÉ 1	DEGRÉ 2	DEGRÉ 3	DEGRÉ 4
<i>L'élève exprime au cours des Leçon les apports et les suggestions pour la composition finale.</i>	Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation/ recherche/ répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe inopérant, improductif. Peu d'attention aux autres.	Engagement modéré dans les phases de préparation/ recherche/ répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant. Adhère au groupe	Engagement impliqué dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition. Coopère dans le groupe.	Engagement soutenu dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts. Apporte une plus-value au groupe.
Répartition des points selon le degré atteint	0 - 1 pt	1,5 - 2,5 pts	3 - 4,5 pts	5 -6 pts

Repères d'évaluation de l'AFL 3 : « Choisir et assumer les rôles au service de la prestation collective. »

L'élève est évalué dans au moins deux rôles qu'il a choisis.

Préciser les modalités d'évaluation de l'AFL3 : Rôle de spectateur (CCF) et de chorégraphe 2 leçons avant le CCF à partir d'une fiche transmise au groupe

Cocher : X au fil de la séquence d'enseignement - éventuellement X le jour de l'épreuve

RÔLE PROPOSE : CHOREGRAPHE Externe	DEGRÉ 1	DEGRÉ 2	DEGRÉ 3	DEGRÉ 4
Eléments évalués				
<i>L'élève observe la chorégraphie d'un autre groupe et apporte des suggestions</i>	L'élève casseur Pas d'apports, de la critique ouverte, pas de proposition	L'élève attentif Dit ce qui ne va pas mais peu de consignes pour permettre au groupe d'identifier les paramètres manquants	Le chorégraphe débutant Début de propositions, critique selon 1 ou 2 paramètres de la danse	Le chorégraphe mûre Propositions fournies, ordonnées selon les paramètres précis (Espace, temps, énergies, corps)
Répartition des points selon le degré atteint	0 - 1 pt	1,5 - 2,5 pts	3 - 4,5 pts	5 - 6 pts

RÔLE PROPOSE : SPECTATEUR	DEGRÉ 1	DEGRÉ 2	DEGRÉ 3	DEGRÉ 4
Eléments évalués				
<i>L'élève critique et signale les éléments observables propres à la danse</i>	L'élève regarde la composition Difficultés à repérer les indicateurs Appréciation binaire de la composition	L'élève observe la composition Repère certains indicateurs Appréciation partielle de la composition	Élève situe la composition Identifie avec justesse des indicateurs simples Appréciation argumentée de la composition	Élève analyse la composition Identifie avec justesse et dans le même temps plusieurs indicateurs Appréciation argumentée et personnel de la composition
Répartition des points selon le degré atteint	0 - 1 pt	1,5 - 2,5 pts	3 - 4,5 pts	5 - 6 pts